

SAX ENSEMBLE PONE EL BROCHE A LA VIII EDICIÓN DEL CICLO ‘CARTOGRAFÍAS DE LA MÚSICA’ DEL MUN CON EL CONCIERTO ‘LA CIUDAD TRANQUILA’

La agrupación de cámara ofrecerá el concierto este viernes 22, a las 19.30 horas, en el Teatro del Museo Universidad de Navarra. Las entradas cuestan 14 y 16 euros

El recital, dividido en dos partes, incluye el estreno en España del nocturno urbano de Aaron Copland, además de obras de Tomás Marco y William Walton

ENTREVISTAS CON LOS MEDIOS:

Santiago Serrate, director de Sax Ensemble, realizará entrevistas telefónicas con los medios previa petición.

En Pamplona, 20 de abril de 2022- **Sax Ensemble** pondrá el broche a la presente edición de Cartografías de la Música con **La ciudad tranquila** el 22 de abril, a las 19:30 horas, en el Teatro del Museo Universidad de Navarra. Se trata de un concierto en dos partes, dirigido por **Santiago Serrate**, que incluye el estreno en España del nocturno urbano de **Aaron Copland**, la obra de **Tomás Marco** escrita durante la pandemia y una versión de 1951 de la obra de **William Walton** sobre poemas de **Edith Sitwell**. Las entradas cuestan 14 y 16 euros, con descuentos para usuarios de Carné Joven.

Serrate, director del grupo de cámara y patrono de la fundación del mismo nombre, dedicados a potenciar la creación y difusión de la música contemporánea, explica que esta propuesta surge tras “un duro confinamiento, situación que parecía imposible en pleno siglo XXI”: “Planteamos un programa en el que tres compositores nacidos en el siglo XX plantean distintas **miradas a lo que puede acontecer en una urbe**: un hombre que renuncia a sus creencias y sus aspiraciones artísticas, en el caso de Copland; una obra escrita durante el confinamiento por el compositor español de ascendencia navarra Tomás Marco y ; y *Fachada*, de William Walton, con los poemas futuristas de Edith Sitwell, en los que se narran distintas situaciones urbanas, sociales y culturales del Londres de hace 100 años”.

En este sentido, apunta que su deseo es “volver a unas **ciudades tranquilas**, sin pandemias y con una ‘nueva normalidad real’, en la que prime el respeto al ‘otro’, en que los ciudadanos pensemos bien como las acciones individuales afectan a los demás conciudadanos”.

SELECCIÓN DE OBRAS

Este deseo, explica Serrate, ha sido el motor para la selección de piezas que integran el programa que se presenta en el Museo: “Por eso empezamos por *La ciudad tranquila*, de Copland, que da título al programa del concierto”. Sobre su autor, el director destaca que “es el ‘factótum’ de la música americana del siglo XX, pero tuvo una formación europea, ya que fue alumno de la gran Nadia Boulanger. Esa fusión nos da a un compositor con un sello muy personal”.

Sobre la pieza, detalla que “la versión original fue descubierta por el saxofonista americano Christopher Brellocks hace 11 años a raíz de su tesis doctoral, cuando se creía perdida. En 1939, Copland compuso la música incidental para clarinete, saxofón alto, trompeta y piano para la obra de teatro *The Quiet City*, de Irwin Shaw, que fue dirigida por el gran Elia Kazan. Trata de un hombre que renuncia a sus creencias y sus aspiraciones artísticas y, a medida que pasa el tiempo, tiene remordimientos de conciencia y es preso de alucinaciones de su hermano tocando la trompeta. Como la obra de teatro no tuvo mucho éxito y fue cancelada después de dos funciones, Copland utilizó la música escrita para la famosa versión para trompeta, corno inglés y orquesta de cuerda. Descubrí esta versión durante la pandemia y estamos muy contentos de hacer el estreno nacional de la versión original en el auditorio del MUN”.

La siguiente pieza es una obra escrita durante el confinamiento “por el prestigioso compositor Tomás Marco, en la que aparecen todos sus pensamientos e imágenes, que también nos venían a todos en esos duros tres meses”.

En cuanto obra de Walton que cierra el concierto, esta reflexiona sobre las diferentes ideas que surgen de su propio título, *Fachada*: “Fachadas es lo que vimos desde nuestras terrazas y ventanas durante el confinamiento en nuestras ciudades; pero también se refiere a nosotros mismos, a cómo estamos actualmente a nivel físico, psicológico... Estar de obras siempre es traumático. ¿Estamos de reformas? ¿Queremos cambiar o seguir con nuestra ‘fachada’ intacta? La obra de Walton nos plantea muchas preguntas que van más allá de la propia partitura”.

SAX ENSEMBLE

Sax Ensemble nace en 1987 con el objetivo de potenciar la creación y difusión de la música contemporánea. Se trata de un grupo de cámara flexible integrado por flauta, clarinete, violín, violonchelo, cuarteto de saxofones, piano, percusión y música electroacústica, pero que cuenta, en los casos necesarios, con la participación de otros instrumentos en sus actuaciones. En su amplio repertorio, junto a las obras tradicionales, figuran principalmente partituras de autores contemporáneos, tanto españoles como extranjeros.

Es, hasta la fecha, el único grupo de cámara galardonado con el Premio Nacional de Música de Interpretación (1997) por su aportación a la música española. Tienen en su catálogo doce títulos de autores españoles y europeos y, desde 1993, la Fundación Sax Ensemble realiza encargos a compositores españoles y extranjeros y lleva a cabo actividades pedagógicas de alto nivel.

CONTACTO PRENSA MUSEO:

Leire Escalada / lescalada@unav.es / museo.unav.edu / 948 425600-Ext. 802545